

سوالات استخدای : تاریخچه کتاب

۱- کدام یک از خطوط زیر سهم عمده‌ای در تدوین و گسترش خطوط الفبایی داشت و بیش از هزار سال زبان مبادلات بازرگانی از مدیترانه تا هند بود؟

۱. نبطی ۲. فینیقی ۳. آرامی ۴. سامی

۲- آسیب پذیرترین قسمت یک نسخه‌ی قدیمی کدام گزینه بوده است؟

۱. جلد ۲. عطف ۳. کاغذها ۴. رنگ نوشتارها

۳- کدام گزینه در رابطه با شیوه‌ی نگارش خط کوفی ایرانی صحیح است؟

۱. جر از مد واضح تر است.
۲. نقطه‌ها کشیده‌ترین قسمت هستند.
۳. مد از جر واضح تر است.
۴. قسمت‌های افقی کشیده تر است.

۴- الف بنیادی از چند نقطه‌ی لوزی شکل تشکیل یافته است؟

۱. ۳ تا ۵ ۲. ۵ تا ۹ ۳. ۵ تا ۷ ۴. ۳ تا ۷

۵- نسخ قرآنی که همگی با خط کوفی در مکتب خراسانی و در قرن پنج نگاشته شده‌اند به چه عنوانی شهرت داشتند؟

۱. کوفی سامانی ۲. کوفی ساسانی ۳. کوفی اصفهانی ۴. کوفی هراتی

۶- کدام خطاط زیر شیوه‌ی قطع زدن مایل قلم را ابداع کرد؟

۱. ابن بواب ۲. یاقوت ۳. قطب تبریزی ۴. میرعماد

۷- کدام یک از انواع اقلام سته برای مکتوبات مهم به کار می‌رفت و شباهت بسیار به ثلث داشت؟

۱. محقق ۲. غبار ۳. نسخ ۴. توقیع

۸- بزرگ‌ترین قطع کتاب مربوط به کدام دوره‌ی زیر می‌باشد؟

۱. مکتب خراسانی ۲. ربع رشیدی ۳. ایلخانی ۴. مکتب تبریز

۹- کدام سده به دوران اوج کتاب‌سازی ایران معروف است؟

۱. سده‌ی پنجم ۲. سده‌ی هفتم ۳. سده‌ی هشتم ۴. سده‌ی نهم

۱۰- سلطان علی مشهدی از خطاطان معروف کدام سبک خطاطی به شمار می‌رود؟

۱. نستعلیق ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. طومار

۱۱- خط کدام یک از خطاطان ایرانی در هند و عثمانی دارای ارج و قیمت فراوان بود؟

۱. میرعلی هروی ۲. میرعماد قزوینی ۳. باباشاه اصفهانی ۴. میرزا کوچک

۱۲- کدام گزینه در رابطه با کتاب مقامات حریری صحیح است؟

۱. انسان‌ها باریک اندام و کشیده هستند.
۲. گیاهان و درختان بسیار مشابه نمونه‌های طبیعی خود هستند.
۳. حیوانات به سبک رئالیسم طراحی شده‌اند.
۴. کمپوزیسیون خطی در طراحی‌ها رعایت نشده است.

۱۳- در کتاب منافع الحيوان طراحی طبیعت به کدام سبک شباهت دارد؟

۱. رئالیسم ۲. آبستره ۳. امپرسیونیسم ۴. استیلیزه‌ی گرافیکی

۱۴- کدام مکتب نگارگری از مکتب‌های تیموری منشعب نشده است؟

۱. مکتب صفوی ۲. مکاتب هندی ۳. مکاتب چینی ۴. مکتب بخارا

۱۵- کدام یک از کتب ادبی زیر برخلاف محبوبیت بالا در زمینه‌ی تصویرسازی چندان مورد توجه نبوده است؟

۱. شاهنامه فردوسی ۲. شاهنامه بایسنقری ۳. دیوان عطار نیشابوری ۴. دیوان حافظ

۱۶- کدام ویژگی در طراحی انسان در بین همه‌ی تصویرسازان سده‌ی نهم متداول بوده است؟

۱. انسان‌های فربه و کوتاه قامت
۲. انسان‌های باریک و کشیده
۳. انسان‌های فاقد شخصیت فردی
۴. انسان‌ها با ویژگی‌های منحصر به فرد

۱۷- کدام گزینه جزو شیوه‌های رنگ آمیزی رضا عباسی نیست؟

۱. طراحی الوان و مینایی
۲. طراحی با دو رنگ طلایی و آبی
۳. طراحی تک رنگ با مشکی
۴. طراحی با مشکی و طلایی و لاجوردی

۱۸- تخصص محمد شفیع در کدام شیوهی نقاشی بود؟

۱. پرتره ۲. سیاه قلم ۳. گل و مرغ ۴. نقاشی دیواری

۱۹- عبارت مقابل در تعریف کدام گزینه آمده "نوعی تذهیب ساده که نقوش درهم ریز و به ظاهر نامنظمی دارد"؟

۱. تقریر ۲. تحریر ۳. ترصیع ۴. تشعیر

۲۰- اصطلاح آهار زدن به چه معناست؟

۱. روان گری قلم ۲. روان گری مرکب ۳. لعاب طلا زدن به کاغذ ۴. صیقل دادن کاغذ

۲۱- کدام گزینه معنای عبارت "یک ربع ترنج" می باشد؟

۱. لچکی ۲. نیم ترنج ۳. سر لوحی ۴. کمند

۲۲- از کدام قرن تزیین و آرایش دادن به جلد کتاب، مورد توجه قرار گرفت؟

۱. دوم هجری ۲. چهارم هجری ۳. پنجم هجری ۴. هفتم هجری

۲۳- بریدن نقوش باریک و دقیق از چرم و چسباندن آن روی متن چه نام داشت؟

۱. جلد سوخته ۲. قطاعی ۳. تقطیع ۴. معرق

۲۴- در کدام گزینه طول و عرض کتاب تقریباً در یک اندازه ساخته می شد؟

۱. بازوبندی ۲. خشتی ۳. وزیری ۴. سلطانی بزرگ

۲۵- کدام گزینه ی زیر از نفیس ترین آثار هنری جهان شناخته می شود که در هندوستان توسط هنرمندان ایرانی ساخته شده است؟

۱. گلشن راز ۲. مرقع دیلمی ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع بهرام

۲۶- پارچه های نازک ابریشمی که برای نوشتن از آنها استفاده می شد، چه نام داشت و در کدام کشور تهیه می شد؟

۱. سیلک- چین ۲. پرنیان - چین ۳. سیلک - هند ۴. پرنیان - هند

۲۷- کدام شهر ایران به "کاغذکنان" شهرت یافت و این عبارت به چه معنا بود؟

۱. خمام - شهر کاغذ
۲. خونج - مسکن کاغذسازان
۳. خانسار - سرای کاغذ
۴. زنجان - سرای کاغذسازان

۲۸- مرحله‌ی سوم فن چاپ به چه عنوانی مشهور است؟

۱. دوره‌ی چینی‌ها
۲. دوره‌ی فینیقی‌ها
۳. دوره‌ی صنعتی شدن
۴. دوره‌ی مکانیکی

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه‌ی تبریز چاپ شد، چه نام داشت؟

۱. خمسه‌ی نظامی
۲. فتح‌نامه‌ی میرزا صالح
۳. فتح‌نامه‌ی قائم مقام
۴. شاهنامه‌ی فردوسی

۳۰- در چاپ‌های سنگی حاشیه‌ی کتاب‌ها معمولاً جای چه مواردی بود؟

۱. نظرات محققین و پانویس‌ها
۲. نقاشی‌های مربوط به متن
۳. تذهیب و نگاره‌های تزئینی
۴. نام نویسندگان و صاحب‌نظران

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	ج
4	ج
5	الف
6	ب
7	د
8	ب
9	د
10	الف
11	ب
12	ج
13	ج
14	ج
15	د
16	ج
17	ب
18	ج
19	د
20	د
21	الف
22	ب
23	د
24	ب
25	ج
26	د
27	ب
28	د
29	ج
30	الف

۱- در کدام کتاب مشهور، برای خط عربی، چهار قسم «مکی، مدنی، بصری، کوفی» ذکر گردیده است؟

۱. تاریخ طبری ۲. الفهرست ۳. نزهه القلوب ۴. المسالك

۲- در قواعد بنیادی خوشنویسی ابن مقله، واحد سنجش کدام می باشد؟

۱. ارتفاع الف ۲. نون بزرگ ۳. خط میزان ۴. نقطه لوزی

۳- کدام خط، به خط ثلث بسیار نزدیک بوده و در ترکیه عثمانی رواج زیادی داشته است؟

۱. توقیع ۲. ریحان ۳. محقق ۴. تعلیق

۴- میرزا جعفر تبریزی، از شاگردان کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. محمد عبدالله ۲. احمد قمی ۳. میر سید علی ۴. علی هروی

۵- سلطانعلی مشهدی، در کتابخانه کدام سلطان، فعالیت می کرده است؟

۱. شاهرخ ۲. محمد جوکی ۳. غازان خان ۴. حسین بایقرا

۶- کدام کتاب، از آثار عبدالرحمن صوفی محسوب می گردد؟

۱. صورالکواکب ۲. سیاستنامه ۳. خاوران نامه ۴. مرقع گلشن

۷- احمد موسی، از مشهورترین نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. ترکمانی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. سلجوقی

۸- کدام مورد، از شاگردان بنام کمال الدین بهزاد بوده است؟

۱. قاسم علی ۲. سلطان محمد ۳. احمد موسی ۴. شاه منصور

۹- مینیاتورهای کتاب ظفرنامه را به کدام هنرمند زیر منسوب می کنند؟

۱. محمود مذهب ۲. شفیع عباسی ۳. بهزاد ۴. مظفرعلی

۱۰- کدام هنرمند، در طرح گل و مرغ استاد و فرزند رضا عباسی بوده است؟

۱. افضل تونی ۲. محمد شفیع ۳. میر سیدی ۴. معین مصور

۱۱- در آثار کدام هنرمند، معماری به جایگاه برتر خود رسید؟

۱. آقا منصور ۲. معین مصور ۳. بایسنقر میرزا ۴. بهزاد

۱۲- پایه گذاران مکتب نقاشی هندو ایرانی چه کسانی بودند؟

۱. خواجه عبدالصمد شیرازی و میرسید علی
۲. سلطان محمد و میرک
۳. میرسید علی و سلطان محمد
۴. قاسم علی و شاه مظفر

۱۳- نکته جالب در کار کدام نقاش توجه و تاکید بر قسمتهای پایانی نقش است؟

۱. بهزاد ۲. خلیل نقاش ۳. سلطان محمد ۴. رضا عباسی

۱۴- ورقه و گلشاه را به چه سبکی در نگارگری نسبت داده اند؟

۱. سلجوقی ۲. عباسی ۳. ایلخانی ۴. تیموری

۱۵- کدام کتاب اثر ابن بختیشوع است؟

۱. الاغانی ۲. منافع الحيوان ۳. الترياق ۴. سمک عيار

۱۶- فرزند رضا عباسی که در نقاشی گل و مرغ شهرت داشت، که بود؟

۱. محمد شفیع ۲. معین مصور ۳. محمد قاسم ۴. محمد یوسف

۱۷- طلاکاری یکپارچه را چه می گویند؟

۱. مرکب الوان ۲. حل کاری ۳. ابری ۴. افشان گری

۱۸- در سده ششم و هفتم هجری رنگ ارغوانی آبی و رنگ آبی را به ترتیب از چه موادی به دست می آوردند؟

۱. قرمز دانه - سنگ لاجورد
۲. سنگ لاجورد - قرمز دانه
۳. سنگرف - قرمز دانه
۴. سنگ لاجورد - سنگرف

۱۹- قطعه « جنگ شتران » اثر بهزاد در کدام مرقع است؟

۱. مرقع گلشن ۲. مرقع مالک دیلمی ۳. مرقع بهرام میرزا ۴. مرقع امیر غیب گو

۲۰- اولین چاپخانه در ایران در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. تبریز ۲. اصفهان ۳. تهران ۴. شیراز

۲۱- جلد کتاب « منافع الحيوان » به تاریخ 698 ه.ق در کدام شهر تهیه شد؟

۱. شیراز ۲. هرات ۳. مراغه ۴. مشهد

۲۲- در هنر کتابسازی، انتخاب قطع مستطیل بزرگ، برگزیده کتابهای تاریخی عصر کدام سلسله است؟

۱. افشاریه ۲. مغول ۳. قاجار ۴. صفویه

۲۳- جلدسازان هرات، زمینه آسترهای جلد را چه رنگی می کردند تا نقش های طلای معرق، برجسته نشان داده شوند؟

۱. لاجورد ۲. سیاه ۳. نخودی ۴. قهوه ایی

۲۴- اصطلاح « لسان » به کدام معناست؟

۱. نوعی سنگ معدنی ۲. لبه مثلثی جلدهای چرمی

۳. از اقلام سته ۴. قطع مورب قلم نی

۲۵- در دوران صفوی، کدام قطع و اندازه کتاب، برای جنگ های ادبی و دیوان اشعار مورد پسند بود؟

۱. خشتی ۲. رحلی ۳. وزیری ۴. بیاض

۲۶- ممتازترین مرقع باقیمانده که برای امیرعلی شیرنوایی تهیه شد، متعلق به کدام قرن است؟

۱. چهارم ه.ق ۲. نهم ه.ق ۳. یازدهم ه.ق ۴. هفتم ه.ق

۲۷- دیباچه کدام مرقع، از معتبرترین مراجع تاریخ هنر ایران به شمار می آید؟

۱. امیر غیب بیک ۲. مالک دیلمی

۳. بهرام میرزا ۴. گلشن

۲۸- پرنیان یا پارچه های نازک ابریشمی که به جای کاغذ استفاده می شد، در کدام تمدن ساخته شده اند؟

۱. هند ۲. مصر ۳. چین ۴. ایران

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	ب
2	د
3	الف
4	ج
5	د
6	الف
7	ج
8	الف
9	ج
10	ب
11	د
12	الف
13	د
14	الف
15	ب
16	الف
17	ب
18	الف
19	الف
20	ب
21	ج
22	ب
23	الف
24	ب
25	د
26	ب
27	ج
28	الف

۱- نقطه و اعراب در چه زمانی به خط کوفی اولیه اضافه گشت؟

۱. دوم هجری ۲. ششم هجری ۳. نهم هجری ۴. چهارم هجری

۲- کدامیک از مراکز مهم کوفی "سامانی" بوده است؟

۱. زنجان ۲. اصفهان ۳. قزوین ۴. نیشابور

۳- ابداع خط ریحان را به کدام شخص نسبت داده اند؟

۱. ابن مقفع ۲. ابن بواب ۳. یاقوت مستعصمی ۴. عبدالصیرفی

۴- کدام خط مطلوب قرآن های بزرگ شد؟

۱. توقیع ۲. محقق ۳. ریحان ۴. ثلث

۵- اوج کتاب سازی ایران در کدام مراکز اتفاق افتاد؟

۱. هرات و تبریز ۲. هرات و شیراز ۳. مشهد و شیراز ۴. تبریز و قزوین

۶- کتاب "گلستان هنر" درباره چیست؟

۱. شرح حال خوشنویسان ۲. شرح حال مذهب کاران
۳. آداب خوشنویسی ۴. گزینه های الف و ج

۷- کدام شخص را واضع خط نستعلیق دانسته اند؟

۱. جعفر تبریزی ۲. میر سید علی ۳. شمس تبریزی ۴. ابن بواب

۸- میرعلی هروی در کتابت کدام خط تبحر داشت؟

۱. تعلیق ۲. چلیپا ۳. نستعلیق ۴. رقاع

۹- معادل رئالیسم کدام گزینه است؟

۱. طبیعت گرایی ۲. تجریدگرایی ۳. نمادگرایی ۴. واقعگرایی

۱۰- ربع رشیدی در کدام شهر احداث گردید؟

۱. شیراز ۲. کرمان ۳. تبریز ۴. مشهد

۱۱- کدام خط از اواخر دوره صفویه متداول گشت؟

۱. نستعلیق ۲. شکسته نستعلیق ۳. توقیع ۴. تعلیق

۱۲- خلیل نقاش به کدام دوره تعلق داشت؟

۱. تیموری ۲. ایلخانی ۳. سلجوقی ۴. صفوی

۱۳- شاگردان کدام نقاش، مکتب بخارا را شکل دادند؟

۱. میرمصور ۲. جنید ۳. سلطان محمد ۴. بهزاد

۱۴- کدام نقاش عصر صفوی تحت تاثیر خوشنویسی قرار داشت؟

۱. معین مصور ۲. محمد قاسم ۳. رضا عباسی ۴. محمد یوسف

۱۵- تخصص کدام نقاش طرح گل و مرغ بود؟

۱. محمد شفیع ۲. محمدی ۳. میرعلی هروی ۴. میرمصور

۱۶- نگاره "ساختن کاخ خورنق" اثر کیست؟

۱. بهزاد ۲. شفیع عباسی ۳. رضا عباسی ۴. افضل الاحسینی

۱۷- طلاکاری یکپارچه معادل با کدام گزینه است؟

۱. افشان گری ۲. تحریر ۳. حل کاری ۴. تشعیر

۱۸- کدام رنگ را از سنگ لاجورد می گرفتند؟

۱. قرمز ۲. زرد ۳. نارنجی ۴. آبی

۱۹- ساده ترین جلدها که از قدیمیترین تاریخ دوره اسلامی متداول شده از چه جنسی بوده است؟

۱. چرم ۲. خشت ۳. چوب ۴. الیاف گیاهی

۲۰- کدام گزینه را "سرسخن" نیز می گویند؟

۱. سر ترنج ۲. سرفصل ۳. سر جدول ۴. سرنسخه

۲۱- کدام شیوه مکمل روش سوخت در جلدسازی است؟

۱. منبت ۲. مضرَب ۳. معرق ۴. مذهب

۲۲- طول و عرض کدام قطع با هم برابر است؟

۱. رحلی ۲. وزیری ۳. بغلی ۴. خشتی

۲۳- مرقع بهرام میرزا به کدام دوره تعلق دارد؟

۱. ایلخانی ۲. قاجار ۳. صفوی ۴. زند

۲۴- مرقع گلشن در کدام کشور تهیه شده است؟

۱. ترکیه ۲. ایران ۳. هندوستان ۴. سوریه

۲۵- "قرطاس" چیست؟

۱. نوعی کاغذ است.
۲. نوعی جلد کتاب است.
۳. نام یک نوع تزئین در کار تذهیب است.
۴. نام یک رنگ است.

۲۶- کتاب "معجم البدان" اثر کیست؟

۱. ابوریحان بیرونی ۲. رازی ۳. یاقوت حموی ۴. ابن بختیشوع

۲۷- میرزا صالح در کدام شهر چاپخانه ای را دائر نمود؟

۱. زنجان ۲. اصفهان ۳. تهران ۴. تبریز

۲۸- امیر علیشیر نوایی وزیر کدام شاهزاده تیموری بوده است؟

۱. سلطان حسین بایقرا ۲. بایسنقر میرزا ۳. شاهرخ ۴. تیمور

۲۹- نام دیگر جلد‌های روغنی چیست؟

۱. مقوایی ۲. گچی ۳. چوبی ۴. لاک‌ی

۳۰- کتابخانه بایسنقر میرزا در کدام شهر قرار داشت؟

۱. هرات ۲. شیراز ۳. تبریز ۴. سمرقند

سؤال	نمبر	ياشيخ صحيح
1	الف	
2	د	
3	ب	
4	ج	
5	ب	
6	د	
7	ب	
8	ج	
9	د	
10	ج	
11	ب	
12	الف	
13	د	
14	ج	
15	الف	
16	الف	
17	ج	
18	د	
19	الف	
20	ب	
21	ج	
22	د	
23	ج	
24	ج	
25	الف	
26	ج	
27	د	
28	الف	
29	د	
30	الف	

۱- در کدام کتاب مشهور، برای خط عربی، چهار قسم «مکی، مدنی، بصری، کوفی» ذکر گردیده است؟

۱. تاریخ طبری ۲. الفهرست ۳. نزهه القلوب ۴. المسالك

۲- در قواعد بنیادی خوشنویسی ابن مقله، واحد سنجش کدام می باشد؟

۱. ارتفاع الف ۲. نون بزرگ ۳. خط میزان ۴. نقطه لوزی

۳- کدام خط، به خط ثلث بسیار نزدیک بوده و در ترکیه عثمانی رواج زیادی داشته است؟

۱. توقیع ۲. ریحان ۳. محقق ۴. تعلیق

۴- میرزا جعفر تبریزی، از شاگردان کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. محمد عبدالله ۲. احمد قمی ۳. میر سید علی ۴. علی هروی

۵- سلطانعلی مشهدی، در کتابخانه کدام سلطان، فعالیت می کرده است؟

۱. شاهرخ ۲. محمد جوکی ۳. غازان خان ۴. حسین بایقرا

۶- کدام کتاب، از آثار عبدالرحمن صوفی محسوب می گردد؟

۱. صورالکواکب ۲. سیاستنامه ۳. خاوران نامه ۴. مرقع گلشن

۷- احمد موسی، از مشهورترین نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. ترکمانی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. سلجوقی

۸- کدام مورد، از شاگردان بنام کمال الدین بهزاد بوده است؟

۱. قاسم علی ۲. سلطان محمد ۳. احمد موسی ۴. شاه منصور

۹- مینیاتورهای کتاب ظفرنامه را به کدام هنرمند زیر منسوب می کنند؟

۱. محمود مذهب ۲. شفیع عباسی ۳. بهزاد ۴. مظفرعلی

۱۰- کدام هنرمند، در طرح گل و مرغ استاد و فرزند رضا عباسی بوده است؟

۱. افضل تونی ۲. محمد شفیع ۳. میر سیدی ۴. معین مصور

۱۱- کدام مورد زیر، جدولی است که با فاصله زیاد از جدول اصلی رسم می‌شود و اگر بخواهند نوشته‌ای در حاشیه باشد در این فاصله می‌نویسند؟

۱. قطاع ۲. ترنج ۳. کمند ۴. لچک

۱۲- تجلید کتاب واقع الحیوان در کدام شهر اتفاق می‌افتد؟

۱. مراغه ۲. خوی ۳. سلطانیه ۴. تبریز

۱۳- در قرن نهم هجری قمری کدام رنگ، بهترین جلوه خود را به دست می‌آورد؟

۱. زرد ۲. سبز ۳. آبی ۴. قهوه‌ای

۱۴- منبت کاری روی جلد، از اختراعات کدام هنرمند می‌باشد؟

۱. دوست محمد ۲. محمود مذهب ۳. حکیم لایق ۴. قوام الدین تبریزی

۱۵- در کدام قطع، اندازه طول و عرض، تقریباً برابر می‌باشد؟

۱. رحلی ۲. خشتی ۳. سلطانی ۴. وزیری

۱۶- کدام مورد زیر را می‌توان برجسته‌ترین ساخته هنر کتاب سازی ایران قلمداد نمود؟

۱. مرقع ۲. بیاض ۳. منبت ۴. معرق

۱۷- در دوره ایلخانی، کدام قطع، برگزیده کتاب‌های تاریخی بوده است؟

۱. بازوبندی ۲. جانمازی ۳. مستطیل بزرگ ۴. بغلی متوسط

۱۸- در کدام کشور، از پوست درخت کاذی برای نوشتن استفاده می‌شده است؟

۱. مصر ۲. چین ۳. ایتالیا ۴. هند

۱۹- مرقع بهرام میرزا در کجا نگهداری می‌شود؟

۱. کتابخانه پاریس ۲. موزه گوبلن ۳. خزینه اوقاف استانبول ۴. کتابخانه برلین

۲۰- در زبان مصری قدیم، به «پاپیروس» چه می‌گفته‌اند؟

۱. خیزران ۲. بلیبا ۳. قرطاس ۴. بردی

۲۱- کدام شهر اندلس، در کاغذسازی اشتهار داشته است؟

۱. گرانادا ۲. قرطبه ۳. شاطبه ۴. سیسیل

۲۲- از حدود کدام سده هجری، قمری خراسان تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین مراکز کاغذسازی می‌گردد؟

۱. سده اول ه.ق ۲. سده دوم ه.ق ۳. سده چهارم ه.ق ۴. سده پنجم ه.ق

۲۳- اعجوبه دهر، لقب کدام هنرمند سده نهم ه.ق بوده است؟

۱. محمد مراغه‌ای ۲. حسن بغدادی ۳. شهاب الدین احمد ۴. سیمی نیشابوری

۲۴- کدام شخص، کتابدار بهرام میرزای صفوی بوده است؟

۱. مظفربیگ ۲. دوست محمد ۳. سنگی علی ۴. محمد منشی

۲۵- در کدام مکاتب زیر، معماری بیان نهایی خود را به دست می‌آورد؟

۱. بغداد و مشهد ۲. کرمان و تبریز ۳. شیراز و هرات ۴. بخارا و قزوین

۲۶- کدام مورد زیر را، گوشه یا کنج نیز می‌گویند؟

۱. لچک ۲. افشان ۳. نسخه ۴. نیمی

۲۷- کدام رنگ، در واقع کشته سرب بوده که آن را از بودان سرب به دست می‌آورند؟

۱. سرخ ۲. زرد ۳. خاکستری ۴. آبی

۲۸- قدیمی‌ترین اثری که از زبان عربی بر جای مانده است، به کدام خط می‌باشد؟

۱. قبطی ۲. عربی ۳. آرامی ۴. نبطی

۲۹- قدیمی‌ترین جلد شناخته شده، از کدام بنا یافت شده است؟

۱. سنگ بست ۲. جامع قیروان ۳. جوسق الخاقانی ۴. قصر الحیر

۳۰- روش قطع زدن مایل، از ابداعات کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. یاقوت ۲. بن بواب ۳. علی مشهدی ۴. بن الندیم

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	الف
4	ج
5	د
6	الف
7	ج
8	الف
9	ج
10	ب
11	ج
12	الف
13	ج
14	د
15	ب
16	الف
17	ج
18	د
19	ج
20	د
21	ج
22	ب
23	د
24	ب
25	ج
26	الف
27	ب
28	د
29	ب
30	الف

۱- از چه قرنی مردمان ساکن نواحی شمالی عربستان خط عربی را به کار می بردند؟

۱. قرن ششم میلادی ۲. قرن پنجم میلادی ۳. قرن چهارم میلادی ۴. قرن سوم میلادی

۲- اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف خط عربی کرد چه کسی بود؟

۱. عمر بن الخطاب ۲. حرب بن امیه ۳. طلحه بن عبدالله ۴. ابوالاسود دولی

۳- در آرایش نسخه های خطی در سده های اولیه اسلام پس از رنگ طلا دومین رنگی که به کار می بردند کدام رنگ بود؟

۱. زعفرانی ۲. لاجورد ۳. سفیدآب ۴. ارغوانی

۴- از چه زمانی خط کوفی منحصرأ جنبه تزئین پیدا کرده است؟

۱. قرن ششم هجری ۲. قرن پنجم هجری ۳. قرن چهارم هجری ۴. قرن سوم هجری

۵- قلم ریحان از ابداعات چه کسی بوده است؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. یوسف مشهدی ۳. ابن بواب ۴. اسمعانی

۶- این متن مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

« این خط از قدیمی ترین خطوط عربی است با حروف درشت و سنگین نوشته می شد ولی از قرن چهارم به بعد ایستا و زاویه دار بودن خود را از دست داد و با تغییرات خوشنویسان به خطی مجلل با قوسهای موزون بدل شد»

۱. ثلث ۲. غبار ۳. توقیع ۴. طومار

۷- کدامیک از خط های زیر از قرن چهارم هجری به بعد جانشین خط کوفی در کتابت قرآن مجید شدند؟

۱. ثلث و رقاع ۲. ثلث و نسخ ۳. نسخ و رقاع ۴. ریحان و ثلث

۸- چه کسی ابداع جدید در شیوه تراشیدن قلم را به وجود آورد؟

۱. مبارکشاه تبریزی ۲. یحیی جمالی ۳. ارغون کابلی ۴. یاقوت مستعصمی

۹- دوران اوج کتاب سازی در ایران مربوط به کدام سده می باشد؟

۱. سده نهم هجری ۲. سده هشتم هجری ۳. سده ششم هجری ۴. سده پنجم هجری

۱۰- کدام شاهزاده چند کتیبه برای مسجد گوهرشاد خوشنویسی نمود؟

۱. شاهرخ
۲. ابراهیم میرزا
۳. بایسنقر میرزا
۴. اسکندر سلطان

۱۱- کتاب "گلستان هنر" اثر کیست؟

۱. قاضی احمد قمی
۲. عبدالله سلطانی
۳. میرزا جعفر تبریزی
۴. منشی گنابادی

۱۲- اواخر دوره صفوی قلم سومی در خط و خوشنویسی در ایران متداول گشت، آن خط مربوط به کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. تعلیق
۲. نستعلیق
۳. توقیع
۴. شکسته نستعلیق

۱۳- کتاب « مفیدالخاص » مربوط به کدام سده هجری و اثر چه کسی می باشد؟

۱. ابن بختیشوع - سده هفتم هجری
۲. ذکریای رازی - سده ششم هجری
۳. عبدالرحمان صوفی - سده چهارم هجری
۴. رشیدالدین فضل الله - سده هشتم هجری

۱۴- نقاشی کتاب مقامات حریری که دو نسخه قدیمی آن مربوط به 629 هجری و 634 هجری می باشد، به چه موضوعی اشاره کرده است؟

۱. اطلاعات نجومی
۲. تصاویری از شکارگاه
۳. تصاویر فتوحات پادشاه
۴. تصویر واقعی از زندگی مردم

۱۵- در نقاشی های سده نهم هجری محوریت اصلی مربوط به کدام یک از نقوش زیر است؟

۱. انسان
۲. معماری
۳. طبیعت
۴. حیوان

۱۶- در نگارگری تخصص محمد شفیع فرزند رضا عباسی کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. طبیعت سازی
۲. چهره سازی (پرتره)
۳. گل و مرغ
۴. طراحی سیاه قلم

۱۷- استفاده از رنگهای دیگر مانند محلول شنگرف، لاجورد، سفید آب، زنگار و زعفران دم سیاه... به کار رفته در نقش و نگار رنگارنگ شده را چه می گویند؟

۱. تذهیب
۲. ترصیع
۳. افشان
۴. تحریر

۱۸- توضیح زیر مربوط به کدام یک از گزینه ها می باشد؟

" به آن سر سخن نیز می گویند و تزئیناتی دارد که در اطراف عنوانها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود. "

۱. کمند ۲. سرلوح ۳. نسخه ۴. سرفصل

۱۹- دوران تکامل هنر جلد سازی ایران مربوط به کدام قرن می باشد؟

۱. قرن نهم هجری ۲. قرن هشتم هجری ۳. قرن هفتم هجری ۴. قرن ششم هجری

۲۰- در رنگ سازی سنتی برای تذهیب از « مالاخیت » در ساختن کدام رنگ استفاده می شد؟

۱. سرخ ۲. زرد رنگ پریده ۳. سبز ۴. رزد لیموئی

۲۱- از دوره صفوی به بعد از قطع بیاض ها برای کتابت چه کتابهایی استفاده می شد؟

۱. قرآن های جیبی ۲. اشعار و دیوان ها
۳. داستان و حکایت ۴. کتاب های علمی و دینی

۲۲- معروف ترین شاگرد میر سید علی که بود؟

۱. میرزا جعفر تبریزی ۲. اظهر تبریزی ۳. عبدالله صیرفی ۴. عبدی نیشابوری

۲۳- کدام قطع تقریبا طول و عرض برابر دارد؟

۱. رحلی ۲. سلطانی ۳. وزیری ۴. خشتی

۲۴- در مرقع گلشن ، قطعه معروف « جنگ شتران » از آثار کدام یک از هنرمندان نقاش زیر است؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. آقا رضا عباسی ۴. سلطان محمد

۲۵- یاقوت حموی در سده هفتم هجری در کتاب مشهور خود نام "معجم البلدان" کدام شهر را از مشهور ترین شهرهای کاغذ سازی ایران نام برده است؟

۱. نیشابور ۲. اصفهان ۳. خونج ۴. قزوین

۲۶- کدام قوم را مخترع کاغذ دانسته اند؟

۱. چینی ها ۲. هندی ها ۳. یونانیان ۴. مصریان

۲۷- مدیریت روزنامه وقایع اتفاقیه بر عهده چه کسی بود؟

۱. صنیع الملک ۲. کمال الملک ۳. ابوتراب غفاری ۴. میرزا رضا کلهر

۲۸- چاق نویسی که یکی از ابداعات در زمان چاپ سنگی بود توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. بابا شاه اصفهانی ۲. عباس میرزا ۳. مالک دیلمی ۴. میرزا رضا کلهر

۲۹- نخستین چاپ خانه در ایران توسط میرزا صالح در کدام شهر دائر شد؟

۱. تهران ۲. تبریز ۳. زنجان ۴. قزوین

۳۰- ابداع فن چاپ در قرن چندم میلادی و در کجا به وقوع پیوست؟

۱. قرن پانزدهم میلادی - اروپا ۲. قرن سیزدهم میلادی - مصر
۳. قرن دهم میلادی - ایران ۴. قرن دوازدهم میلادی - چین

۱- کدام یک از خطوط زیر سهم عمده‌ای در تدوین و گسترش خطوط الفبایی داشت و بیش از هزار سال زبان مبادلات بازرگانی از مدیترانه تا هند بود؟

۱. نبطی
۲. فینیقی
۳. آرامی
۴. سامی

۲- آسیب پذیرترین قسمت یک نسخه‌ی قدیمی کدام گزینه بوده است؟

۱. جلد
۲. عطف
۳. کاغذها
۴. رنگ نوشتارها

۳- کدام گزینه در رابطه با شیوه‌ی نگارش خط کوفی ایرانی صحیح است؟

۱. جر از مد واضح تر است.
۲. نقطه‌ها کشیده‌ترین قسمت هستند.
۳. مد از جر واضح تر است.
۴. قسمت‌های افقی کشیده‌تر است.

۴- الف بنیادی از چند نقطه‌ی لوزی شکل تشکیل یافته است؟

۱. ۳ تا ۵
۲. ۵ تا ۹
۳. ۵ تا ۷
۴. ۳ تا ۷

۵- نسخ قرآنی که همگی با خط کوفی در مکتب خراسانی و در قرن پنج نگاشته شده‌اند به چه عنوانی شهرت داشتند؟

۱. کوفی سامانی
۲. کوفی ساسانی
۳. کوفی اصفهانی
۴. کوفی هراتی

۶- کدام خطاط زیر شیوه‌ی قطع زدن مایل قلم را ابداع کرد؟

۱. ابن بواب
۲. یاقوت
۳. قطب تبریزی
۴. میرعماد

۷- کدام یک از انواع اقلام سته برای مکتوبات مهم به کار می‌رفت و شباهت بسیار به ثلث داشت؟

۱. محقق
۲. غبار
۳. نسخ
۴. توقیع

۸- بزرگ‌ترین قطع کتاب مربوط به کدام دوره‌ی زیر می‌باشد؟

۱. مکتب خراسانی
۲. ربع رشیدی
۳. ایلخانی
۴. مکتب تبریز

۹- کدام سده به دوران اوج کتاب‌سازی ایران معروف است؟

۱. سده‌ی پنجم
۲. سده‌ی هفتم
۳. سده‌ی هشتم
۴. سده‌ی نهم

۱۰- سلطان علی مشهدی از خطاطان معروف کدام سبک خطاطی به شمار می‌رود؟

۱. نستعلیق ۲. نسخ ۳. ثلث ۴. طومار

۱۱- خط کدام یک از خطاطان ایرانی در هند و عثمانی دارای ارج و قیمت فراوان بود؟

۱. میرعلی هروی ۲. میرعماد قزوینی ۳. باباشاه اصفهانی ۴. میرزا کوچک

۱۲- کدام گزینه در رابطه با کتاب مقامات حریری صحیح است؟

۱. انسان‌ها باریک اندام و کشیده هستند.
۲. گیاهان و درختان بسیار مشابه نمونه‌های طبیعی خود هستند.
۳. حیوانات به سبک رئالیسم طراحی شده‌اند.
۴. کمپوزسیون خطی در طراحی‌ها رعایت نشده است.

۱۳- در کتاب منافع الحيوان طراحی طبیعت به کدام سبک شباهت دارد؟

۱. رئالیسم ۲. آبستره ۳. امپرسیونیسم ۴. استیلیزه‌ی گرافیکی

۱۴- کدام مکتب نگارگری از مکتب‌های تیموری منشعب نشده است؟

۱. مکتب صفوی ۲. مکاتب هندی ۳. مکاتب چینی ۴. مکتب بخارا

۱۵- کدام یک از کتب ادبی زیر برخلاف محبوبیت بالا در زمینه‌ی تصویرسازی چندان مورد توجه نبوده است؟

۱. شاهنامه فردوسی ۲. شاهنامه بایسنقری ۳. دیوان عطار نیشابوری ۴. دیوان حافظ

۱۶- کدام ویژگی در طراحی انسان در بین همه‌ی تصویرسازان سده‌ی نهم متداول بوده است؟

۱. انسان‌های فربه و کوتاه قامت
۲. انسان‌های باریک و کشیده
۳. انسان‌های فاقد شخصیت فردی
۴. انسان‌ها با ویژگی‌های منحصر به فرد

۱۷- کدام گزینه جزو شیوه‌های رنگ آمیزی رضا عباسی نیست؟

۱. طراحی الوان و مینایی
۲. طراحی با دو رنگ طلایی و آبی
۳. طراحی تک رنگ با مشکی
۴. طراحی با مشکی و طلایی و لاجوردی

۱۸- تخصص محمد شفیع در کدام شیوهی نقاشی بود؟

۱. پرتره ۲. سیاه قلم ۳. گل و مرغ ۴. نقاشی دیواری

۱۹- عبارت مقابل در تعریف کدام گزینه آمده "نوعی تذهیب ساده که نقوش درهم ریز و به ظاهر نامنظمی دارد"؟

۱. تقریر ۲. تحریر ۳. ترصیع ۴. تشعیر

۲۰- اصطلاح آهار زدن به چه معناست؟

۱. روان گری قلم ۲. روان گری مرکب ۳. لعاب طلا زدن به کاغذ ۴. صیقل دادن کاغذ

۲۱- کدام گزینه معنای عبارت "یک ربع ترنج" می باشد؟

۱. لچکی ۲. نیم ترنج ۳. سر لوحی ۴. کمند

۲۲- از کدام قرن تزیین و آرایش دادن به جلد کتاب، مورد توجه قرار گرفت؟

۱. دوم هجری ۲. چهارم هجری ۳. پنجم هجری ۴. هفتم هجری

۲۳- بریدن نقوش باریک و دقیق از چرم و چسباندن آن روی متن چه نام داشت؟

۱. جلد سوخته ۲. قطاعی ۳. تقطیع ۴. معرق

۲۴- در کدام گزینه طول و عرض کتاب تقریباً در یک اندازه ساخته می شد؟

۱. بازوبندی ۲. خشتی ۳. وزیری ۴. سلطانی بزرگ

۲۵- کدام گزینه ی زیر از نفیس ترین آثار هنری جهان شناخته می شود که در هندوستان توسط هنرمندان ایرانی ساخته شده است؟

۱. گلشن راز ۲. مرقع دیلمی ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع بهرام

۲۶- پارچه های نازک ابریشمی که برای نوشتن از آنها استفاده می شد، چه نام داشت و در کدام کشور تهیه می شد؟

۱. سیلک- چین ۲. پرنیان - چین ۳. سیلک - هند ۴. پرنیان - هند

۲۷- کدام شهر ایران به " کاغذکنان " شهرت یافت و این عبارت به چه معنا بود؟

۱. خمام - شهر کاغذ
۲. خونج - مسکن کاغذسازان
۳. خانسار - سرای کاغذ
۴. زنجان - سرای کاغذسازان

۲۸- مرحله‌ی سوم فن چاپ به چه عنوانی مشهور است؟

۱. دوره‌ی چینی‌ها
۲. دوره‌ی فینیقی‌ها
۳. دوره‌ی صنعتی شدن
۴. دوره‌ی مکانیکی

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه‌ی تبریز چاپ شد، چه نام داشت؟

۱. خمسه‌ی نظامی
۲. فتح‌نامه‌ی میرزا صالح
۳. فتح‌نامه‌ی قائم مقام
۴. شاهنامه‌ی فردوسی

۳۰- در چاپ‌های سنگی حاشیه‌ی کتاب‌ها معمولاً جای چه مواردی بود؟

۱. نظرات محققین و پانویس‌ها
۲. نقاشی‌های مربوط به متن
۳. تذهیب و نگاره‌های تزئینی
۴. نام نویسندگان و صاحب‌نظران

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	ج
4	ج
5	الف
6	ب
7	د
8	ب
9	د
10	الف
11	ب
12	ج
13	ج
14	ج
15	د
16	ج
17	ب
18	ج
19	د
20	د
21	الف
22	ب
23	د
24	ب
25	ج
26	د
27	ب
28	د
29	ج
30	الف

۱- از چه قرنی مردمان ساکن نواحی شمالی عربستان خط عربی را به کار می بردند؟

۱. قرن ششم میلادی ۲. قرن پنجم میلادی ۳. قرن چهارم میلادی ۴. قرن سوم میلادی

۲- اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف خط عربی کرد چه کسی بود؟

۱. عمر بن الخطاب ۲. حرب بن امیه ۳. طلحه بن عبدالله ۴. ابوالاسود دولی

۳- در آرایش نسخه های خطی در سده های اولیه اسلام پس از رنگ طلا دومین رنگی که به کار می بردند کدام رنگ بود؟

۱. زعفرانی ۲. لاجورد ۳. سفیدآب ۴. ارغوانی

۴- از چه زمانی خط کوفی منحصرأ جنبه تزئین پیدا کرده است؟

۱. قرن ششم هجری ۲. قرن پنجم هجری ۳. قرن چهارم هجری ۴. قرن سوم هجری

۵- قلم ریحان از ابداعات چه کسی بوده است؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. یوسف مشهدی ۳. ابن بواب ۴. اسمعانی

۶- این متن مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

« این خط از قدیمی ترین خطوط عربی است با حروف درشت و سنگین نوشته می شد ولی از قرن چهارم به بعد ایستا و زاویه دار بودن خود را ازدست داد و با تغییرات خوشنویسان به خطی مجلل با قوسهای موزون بدل شد»

۱. ثلث ۲. غبار ۳. توقیع ۴. طومار

۷- کدامیک از خط های زیر از قرن چهارم هجری به بعد جانشین خط کوفی در کتابت قرآن مجید شدند؟

۱. ثلث و رقاع ۲. ثلث و نسخ ۳. نسخ و رقاع ۴. ریحان و ثلث

۸- چه کسی ابداع جدید در شیوه تراشیدن قلم را به وجود آورد؟

۱. مبارکشاه تبریزی ۲. یحیی جمالی ۳. ارغون کابلی ۴. یاقوت مستعصمی

۹- دوران اوج کتاب سازی در ایران مربوط به کدام سده می باشد؟

۱. سده نهم هجری ۲. سده هشتم هجری ۳. سده ششم هجری ۴. سده پنجم هجری

۱۰- کدام شاهزاده چند کتیبه برای مسجد گوهرشاد خوشنویسی نمود؟

۱. شاهرخ
۲. ابراهیم میرزا
۳. بایسنقر میرزا
۴. اسکندر سلطان

۱۱- کتاب "گلستان هنر" اثر کیست؟

۱. قاضی احمد قمی
۲. عبدالله سلطانی
۳. میرزا جعفر تبریزی
۴. منشی گنابادی

۱۲- اواخر دوره صفوی قلم سومی در خط و خوشنویسی در ایران متداول گشت، آن خط مربوط به کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. تعلیق
۲. نستعلیق
۳. توقیع
۴. شکسته نستعلیق

۱۳- کتاب « مفیدالخاص » مربوط به کدام سده هجری و اثر چه کسی می باشد؟

۱. ابن بختیشوع - سده هفتم هجری
۲. ذکریای رازی - سده ششم هجری
۳. عبدالرحمان صوفی - سده چهارم هجری
۴. رشیدالدین فضل الله - سده هشتم هجری

۱۴- نقاشی کتاب مقامات حریری که دو نسخه قدیمی آن مربوط به 629 هجری و 634 هجری می باشد، به چه موضوعی اشاره کرده است؟

۱. اطلاعات نجومی
۲. تصاویری از شکارگاه
۳. تصاویر فتوحات پادشاه
۴. تصویر واقعی از زندگی مردم

۱۵- در نقاشی های سده نهم هجری محوریت اصلی مربوط به کدام یک از نقوش زیر است؟

۱. انسان
۲. معماری
۳. طبیعت
۴. حیوان

۱۶- در نگارگری تخصص محمد شفیع فرزند رضا عباسی کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. طبیعت سازی
۲. چهره سازی(پرتره)
۳. گل و مرغ
۴. طراحی سیاه قلم

۱۷- استفاده از رنگهای دیگر مانند محلول شنگرف، لاجورد، سفید آب، زنگار و زعفران دم سیاه... به کار رفته در نقش و نگار رنگارنگ شده را چه می گویند؟

۱. تذهیب
۲. ترصیع
۳. افشان
۴. تحریر

۱۸- توضیح زیر مربوط به کدام یک از گزینه ها می باشد؟

" به آن سر سخن نیز می گویند و تزئیناتی دارد که در اطراف عنوانها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود. "

۱. کمند ۲. سرلوح ۳. نسخه ۴. سرفصل

۱۹- دوران تکامل هنر جلد سازی ایران مربوط به کدام قرن می باشد؟

۱. قرن نهم هجری ۲. قرن هشتم هجری ۳. قرن هفتم هجری ۴. قرن ششم هجری

۲۰- در رنگ سازی سنتی برای تذهیب از « مالاخیت » در ساختن کدام رنگ استفاده می شد؟

۱. سرخ ۲. زرد رنگ پریده ۳. سبز ۴. رزد لیموئی

۲۱- از دوره صفوی به بعد از قطع بیاض ها برای کتابت چه کتابهایی استفاده می شد؟

۱. قرآن های جیبی ۲. اشعار و دیوان ها
۳. داستان و حکایت ۴. کتاب های علمی و دینی

۲۲- معروف ترین شاگرد میر سید علی که بود؟

۱. میرزا جعفر تبریزی ۲. اظهر تبریزی ۳. عبدالله صیرفی ۴. عبدی نیشابوری

۲۳- کدام قطع تقریبا طول و عرض برابر دارد؟

۱. رحلی ۲. سلطانی ۳. وزیری ۴. خشتی

۲۴- در مرقع گلشن ، قطعه معروف « جنگ شتران » از آثار کدام یک از هنرمندان نقاش زیر است؟

۱. کمال الدین بهزاد ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. آقا رضا عباسی ۴. سلطان محمد

۲۵- یاقوت حموی در سده هفتم هجری در کتاب مشهور خود نام "معجم البلدان" کدام شهر را از مشهور ترین شهرهای کاغذ سازی ایران نام برده است؟

۱. نیشابور ۲. اصفهان ۳. خونج ۴. قزوین

۲۶- کدام قوم را مخترع کاغذ دانسته اند؟

۱. چینی ها ۲. هندی ها ۳. یونانیان ۴. مصریان

۲۷- مدیریت روزنامه وقایع اتفاقیه بر عهده چه کسی بود؟

۱. صنیع الملک ۲. کمال الملک ۳. ابوتراب غفاری ۴. میرزا رضا کلهر

۲۸- چاق نویسی که یکی از ابداعات در زمان چاپ سنگی بود توسط چه کسی انجام شده است؟

۱. بابا شاه اصفهانی ۲. عباس میرزا ۳. مالک دیلمی ۴. میرزا رضا کلهر

۲۹- نخستین چاپ خانه در ایران توسط میرزا صالح در کدام شهر دائر شد؟

۱. تهران ۲. تبریز ۳. زنجان ۴. قزوین

۳۰- ابداع فن چاپ در قرن چندم میلادی و در کجا به وقوع پیوست؟

۱. قرن پانزدهم میلادی - اروپا ۲. قرن سیزدهم میلادی - مصر
۳. قرن دهم میلادی - ایران ۴. قرن دوازدهم میلادی - چین

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	ب
4	ج
5	ج
6	د
7	ب
8	د
9	الف
10	ج
11	الف
12	د
13	ب
14	د
15	الف
16	ج
17	ب
18	د
19	الف
20	ج
21	ب
22	الف
23	د
24	الف
25	ج
26	الف
27	الف
28	د
29	ب
30	الف

۱- اصطلاح « رق » به کدام معناست؟

۱. صحافی افقی
۲. تزیینات حاشیه اوراق
۳. پوست دباغی شده
۴. نوعی رنگ گیاهی

۲- قدیمی ترین جلد در کدام محل یافت و نگهداری می شود؟

۱. مسجد جامع قیروان / تونس
۲. مسجد جامع فهرج / یزد
۳. مسجد النبی مدینه / عربستان
۴. مسجد ایاصوفیه / ترکیه

۳- طبق نظر محققین خطوط اسلامی، ابن مقله اقلام سته را از کدام خط اقتباس کرده است؟

۱. ثلث
۲. نسخ
۳. نبطی
۴. کوفی

۴- کدام هنرمند سختکوش در خط نسخ، روش تازه ای در تراشیدن قلم ابداع کرد و قطع زدن مایل را متداول ساخت؟

۱. ابن بواب
۲. عبدالمجید طالقانی
۳. یاقوت مستعصمی
۴. میرعماد

۵- ریتم عمودی موجود در خط ثلث، القا کننده کدام ویژگی است؟

۱. عظمت
۲. آرامش
۳. حرکت
۴. تعادل

۶- کدام خط دارای حروف ریز مدور با ویژگی خطوط ثلث و نسخ است؟

۱. رقاع
۲. غبار
۳. طومار
۴. ریحان

۷- در کدام دوران در شهرهای تبریز و مراغه، توجه خاصی نسبت به تهیه کتاب و نسخه های قرآنی شد؟

۱. تیموری
۲. زندی
۳. قاجاری
۴. ایلخانی

۸- قرآن دروازه قرآن شیراز که امروزه در موزه پارس شیراز نگهداری می شود؛ توسط کدام خوشنویس انجام شده است؟

۱. میرعماد
۲. عبدالرحمن
۳. ابراهیم سلطان
۴. پیریحیی جمالی

۹- اولین خط خاص ایرانیان ، کدام مورد است؟

۱. تعلیق
۲. شکسته تعلیق
۳. نستعلیق
۴. شکسته نستعلیق

۱۰- « میرسید علی تبریزی » واضح کدام خط شناخته می شود؟

۱. رقاع
۲. ثلث
۳. شکسته تعلیق
۴. نستعلیق

۱۱- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین کتاب مصور شناخته شده است، که اثر عبدالرحمن صوفی می باشد؟

۱. کليلة و دمنه
۲. صورالکواکب
۳. ورقه و گلشاه
۴. خواص الادویه

۱۲- کدام گزینه بیانگر وقایع و تصاویر کتاب «مقامات حریری» است؟

۱. نجوم و ستاره شناسی
۲. زندگی واقعی و روزانه مردم
۳. نبردهای اسکندر
۴. شرح دلاوری های حضرت علی (ع)

۱۳- « ربع رشیدی » در کدام دوران ساخته شد؟

۱. تیموری
۲. آل بویه
۳. ایلخانی
۴. قره قویونلوها

۱۴- مکتب تیموری از آمیزش کدام مکاتب، ریشه گرفته بود؟

۱. سلجوقی بغداد/ ایلخانی تبریز
۲. تیموری شیراز / تیموری هرات
۳. آل زیار / بغداد عباسی
۴. آق قویونلوها / قره قویونلوها

۱۵- کدام هنرمند تفسیر خاصی از واقع گرایی(رئالیسم) را وارد کمپوزیسیون نقاشی ایرانی نمود؟

۱. سلطان محمد
۲. میرسید علی
۳. بهزاد
۴. جنید

۱۶- درخت چنار کهنسال با برگهای رنگارنگ زرد و طلایی موسوم به «چنار پاییزی بهزاد» توسط هنرمندان کدام دوران بسیار مورد استفاده قرار گرفت؟

۱. صفوی
۲. قاجاری
۳. زندی
۴. تیموری

۱۷- کدام بدعت رضا عباسی در طراحی، توسط معین مصور ادامه یافت؟

۱. گل و مرغ سازی
۲. طلا افشانی زمینه
۳. مرقع سازی
۴. حاشیه نویسی

۱۸- تصاویری که در حاشیه متن با نقوش گیاهی، حیوانی مانند سیمرغ و پرندگان اجرا می شوند، چه می نامند؟

۱. تحریر
۲. تشعیر
۳. ترصیع
۴. تذهیب

۱۹- جدول دیگری که با فاصله زیاد از جدول اصلی رسم می شود، چه نامیدند؟

۱. کمند
۲. سرلوح
۳. نسخه
۴. قطاعی

۲۰- سنگ معدنی «مالاخیت» و یا کربنات مس، برای تهیه کدام رنگ مورد استفاده قرار می گرفت؟

۱. سبز
۲. قهوه ایی
۳. نارنجی
۴. آبی

۲۱- جلد کتاب «منافع الحيوان» به تاریخ 698 ه.ق در کدام شهر تهیه شد؟

۱. شیراز
۲. هرات
۳. مراغه
۴. مشهد

۲۲- جلدسازان هرات، زمینه آسترهای جلد را چه رنگی می کردند تا نقش های طلای معرق، برجسته نشان داده شوند؟

۱. لاجورد
۲. سیاه
۳. نخودی
۴. قهوه ایی

۲۳- اصطلاح «لسان» به کدام معناست؟

۱. نوعی سنگ معدنی
۲. لبه مثلثی جلدهای چرمی
۳. از اقلام سته
۴. قطع مورب قلم نی

۲۴- در دوران صفوی، کدام قطع و اندازه کتاب، برای جنگ های ادبی و دیوان اشعار مورد پسند بود؟

۱. خشتی
۲. رحلی
۳. وزیری
۴. بیاض

۲۵- ممتازترین مرقع باقیمانده که برای امیرعلی شیرنوایی تهیه شد، متعلق به کدام قرن است؟

۱. چهارم ه.ق
۲. نهم ه.ق
۳. یازدهم ه.ق
۴. هفتم ه.ق

۲۶- دیباچه کدام مرقع، از معتبرترین مراجع تاریخ هنر ایران به شمار می آید؟

۱. امیر غیب بیک
۲. مالک دیلمی
۳. بهرام میرزا
۴. گلشن

۲۷- کدام اثر از کمال الدین بهزاد در «مرقع گلشن» قابل مشاهده است؟

۱. شیبک خان ازبک
۲. جنگ شتران
۳. یوسف و زلیخا
۴. ساخت قصر خورنق

۲۸- پرنیان یا پارچه های نازک ابریشمی که به جای کاغذ استفاده می شد، در کدام تمدن ساخته شده اند؟

۱. هند
۲. مصر
۳. چین
۴. ایران

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانهی تبریز به چاپ رسید، چه نام دارد؟

۱. گرشاسبنامه
۲. ورقه و گلشاه
۳. کلیله و دمنه
۴. فتح نامه

۳۰- کدام خط ایرانی برای تکنیک چاپ سنگی، برگزیده شد؟

۱. خط تعلیق
۲. خط نستعلیق
۳. خط نسخ
۴. خط ثلث

سؤال	نمبر	جواب
1	ج	
2	الف	
3	د	
4	ج	
5	الف	
6	ب	
7	د	
8	ج	
9	الف	
10	د	
11	ب	
12	ب	
13	ج	
14	الف	
15	ج	
16	الف	
17	د	
18	ب	
19	الف	
20	الف	
21	ج	
22	الف	
23	ب	
24	د	
25	ب	
26	ج	
27	ب	
28	الف	
29	د	
30	ب	

۱- خط نبطی، از خط کدام قوم باستانی دیگر اقتباس شده است؟

۱. اینکاها ۲. آرامی ها ۳. چینی ها ۴. رومی ها

۲- بر اساس روایات، اولین شخصی که اقدام به نقطه گذاری حروف کرد، که بود؟

۱. ابوالاسود دوئلی ۲. ابن خردادبه ۳. ابن مقله ۴. ابو نواس حلی

۳- کدام خوشنویس بود که اقلام شش گانه را تحت قاعده و انضباط درآورد؟

۱. ابن مقله ۲. ابن نیاز ۳. ابن ابی دواد ۴. ابن بواب

۴- در کدام یک از انواع خط، اعراب ها معمولا رنگین بوده و بسیار ظریف و با قلم ریزتر نوشته می شوند؟

۱. تعلیق ۲. نسخ ۳. قیاس ۴. ریحان

۵- نام دیگر خط توقیع کدام است؟

۱. نیاز ۲. بنایی ۳. امضاء ۴. وزین

۶- در زمان ایخانان کدام شهرها مراکز تهیه ی نسخه های خطی بودند؟

۱. مشهد و نیشابور ۲. زنجان و تیمورلو ۳. شیراز و کرمان ۴. تبریز و مراغه

۷- کدام یک از فرزندان شاهرخ تیموری برخی از کتیبه های مسجد گوهرشاد مشهد را خوشنویسی نمود؟

۱. ابراهیم سلطان ۲. بایسنقر میرزا ۳. حسام میرزا ۴. سام میرزا

۸- خط تعلیق از نظر شکل و ترکیب حروف با کدام گزینه شباهت نزدیک دارد؟

۱. خط های باستانی ایران ۲. خط های میخی و بابلی
۳. خط های چینی و ختنی ۴. خط های مصری و قبطی

۹- نستعلیق از ترکیب کدام دو خط دیگر ساخته شده است؟

۱. تعلیق و کوفی ۲. نسخ و کوفی ۳. تعلیق و رقاع ۴. تعلیق و نسخ

۱۰- از چه کسی به عنوان «واضع خط نستعلیق» نام برده می شود؟

۱. سلطان علی مشهدی ۲. میرعلی هروی ۳. میر سیدعلی تبریزی ۴. میرزا جعفر تبریزی

۱۱- از کدام هنرمند خوشنویس با عنوان «معروف ترین نستعلیق نویس متقدم» یاد می شود؟

۱. قاسم شادیشاه
۲. سلطان محمد خندان
۳. سلطان علی مشهدی
۴. سلطان محمد نور

۱۲- کدام خوشنویس معروف دوران صفوی بود که به دستور شاه عباس به قتل رسید؟

۱. عبدی نیشابوری
۲. میر عماد قزوینی
۳. حسین تبریزی
۴. میرعلی هروی

۱۳- معروف ترین خوشنویس سبک قدیم شکسته نستعلیق کدام است؟

۱. محمد شفیع حسینی
۲. برات گنابادی
۳. خواجه غیاث الدین
۴. امیرنظام گروسی

۱۴- اثر تصویرسازی شده ی عبدالرحمن صوفی که در قرن چهارم هجری و به دستور عضدالدوله ی دیلمی تهیه شده بود، چه نام داشت؟

۱. صورالکواکب
۲. اسرارالتوحید
۳. ورقه و گلشاه
۴. تاریخ رشیدی

۱۵- کدام یک از کتاب های مکتب بغداد (عباسی) شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. طب جالینوس
۲. شاهنامه ی جوکی
۳. آثارالباقیه
۴. مقامات حریری

۱۶- در کدام یک از مکاتب نقاشی ایرانی بود که طبیعت تزئینی مکاتب پیشین، جای خود را به طبیعت سبک «امپرسیونیسم» خاور دور داد؟

۱. مکتب ایلخانی
۲. مکتب بغداد
۳. مکتب اصفهان
۴. مکتب تیموری

۱۷- شاهرخ تیموری کتابخانه و کارگاه سلطنتی خود را در کدام شهر پایه گذاشت؟

۱. اصفهان
۲. مراغه
۳. هرات
۴. تبریز

۱۸- کدام نقاش ایرانی بود که تفسیر خاصی از واقع گرایی (رئالیسم) را وارد نقاشی نسخه های خطی نمود؟

۱. کمال شیرازی
۲. کمال الدین بهزاد
۳. کمال الملک
۴. کمال خجندی

۱۹- کدام یک از هنرمندان مکتب اصفهان تخصص گل و مرغ داشته است؟

۱. رضا عباسی
۲. میرعلی هروی
۳. محمد قاسم
۴. محمد شفیع

۲۰- کدام یک از نقشمایه های سبک کمال الدین بهزاد در دوره ی صفوی بسیار مورد استفاده بود؟

۱. چنار پاییزی
۲. درختان با گره چینی
۳. سرو آزاد بهاری
۴. درختان عاری از برگ

۲۱- طلاکاری یکپارچه را در هنر کتاب سازی چه می گویند؟

۱. ابری
۲. حل کاری
۳. تحریر
۴. تشعیر

۲۲- در «افشان گری» اگر افشان بسیار ریز باشد به آن چه می گویند؟

۱. افشان محرر
۲. افشان ابری
۳. افشان غبار
۴. افشان محلول

۲۳- نام دیگر سرفصل (تزیناتی که در اطراف عنوان ها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود) چیست؟

۱. کنج
۲. ترنج
۳. درآمد
۴. سرسخن

۲۴- در تذهیب و نگارگری سنتی، رنگ آبی را از چه ماده ای تهیه می کردند؟

۱. سنگ لاجورد
۲. گل اخرا
۳. سنگ فیروزه
۴. گیاه اسپرک

۲۵- کدام سده را دوران تکامل هنر جلسازی در ایران می دانند؟

۱. قرن دوازدهم هجری
۲. قرن اول هجری
۳. قرن سوم هجری
۴. قرن نهم هجری

۲۶- اغلب کتاب هایی که برای سلاطین مغول و تیموری تهیه می شدند، چه قطعی داشتند؟

۱. جانمازی
۲. بغلی
۳. وزیری
۴. سلطانی

۲۷- ممتازترین مرقع دوران تیموری برای کدام وزیر آن عهد تهیه شده بود؟

۱. صاحب بن عباد
۲. خواجه نصیرالدین طوسی
۳. امیر علی شیر نوایی
۴. رشیدالدین فضل ا...

۲۸- اختراع کاغذ را به کدام یک از ملل باستانی نسبت می دهند؟

۱. چینی ها
۲. یونانی ها
۳. مصری ها
۴. هندی ها

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	الف
۳	الف
۴	د
۵	ج
۶	د
۷	ب
۸	الف
۹	د
۱۰	ج
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	الف
۱۴	الف
۱۵	د
۱۶	الف
۱۷	ج
۱۸	ب
۱۹	د
۲۰	الف
۲۱	ب
۲۲	ج
۲۳	د
۲۴	الف
۲۵	د
۲۶	د
۲۷	ج
۲۸	الف

۱- اولین کسی که خط عربی را به مکه انتقال داد چه کسی بود؟

۱. بشر بن عبدالملک

۲. عثمان بن عفان

۳. طلحه بن عبد الله

۴. ابو عبیده بن جراح

۲- در شیوه ایرانی خط کوفی قسمتهای عمودی و افقی خط به ترتیب چه نامیده می شد؟

۱. سطح - دور

۲. مد - جر

۳. دور - سطح

۴. جر - مد

۳- چه کسی به تکمیل و تزئین شش قلم پرداخت؟

۱. سلطان علی مشهدی

۲. فتح الله سبزواری

۳. ابن بواب

۴. ابن مقله

۴- کدام خط مطلوب قرآن های بزرگ است؟

۱. کوفی

۲. رقاع

۳. ریحان

۴. طغری

۵- ربع رشیدی در کجا قرار داشت؟

۱. نیشابور

۲. ری

۳. تبریز

۴. شیراز

۶- توضیحات زیر در مورد کدام خط است؟

«الفبای آن همان الفبای مأخوذ از عربی است ولی شکل و ترکیب آن با سایر خطوط اسلامی متفاوت است. زاویه های خطهای عربی در آن نرم شده است و گردش و ترکیب حروف آن شباهت نزدیک به خطهای باستانی ایران یافته است».

۱. توقیع

۲. تعلیق

۳. کوفی

۴. نستعلیق

۷- دقیق ترین، زیباترین و مشکل ترین خطوط کدام خط است؟

۱. نستعلیق

۲. ثلث

۳. کوفی

۴. شکسته نستعلیق

۸- کدام هنرمند در دوره شاه عباس صفوی درخشان ترین فصل نستعلیق نویسی را آغاز کرد؟

۱. میر علی هروی

۲. میر علی تبریزی

۳. میرزا جعفر تبریزی

۴. میر عماد سیفی قزوینی

۹- شکسته نستعلیق از چه زمانی متداول گشت؟

۱. اواخر سلجوقی ۲. اوایل تیموری ۳. اواخر صفوی ۴. اوایل ایلخانی

۱۰- نقاشی ایرانی، هویت ملی خود را در کدام مکتب نگارگری باز می یابد؟

۱. صفوی ۲. تیموری ۳. ایلخانی ۴. عباسی

۱۱- در آثار کدام هنرمند، معماری به جایگاه برتر خود رسید؟

۱. آقا منصور ۲. معین مصور ۳. بایسنقر میرزا ۴. بهزاد

۱۲- پایه گذاران مکتب نقاشی هندو ایرانی چه کسانی بودند؟

۱. خواجه عبدالصمد شیرازی و میرسید علی ۲. سلطان محمد و میرک
۳. میرسید علی و سلطان محمد ۴. قاسم علی و شاه مظفر

۱۳- نکته جالب در کار کدام نقاش توجه و تاکید بر قسمتهای پایانی نقش است؟

۱. بهزاد ۲. خلیل نقاش ۳. سلطان محمد ۴. رضا عباسی

۱۴- ورقه و گلشاه را به چه سبکی در نگارگری نسبت داده اند؟

۱. سلجوقی ۲. عباسی ۳. ایلخانی ۴. تیموری

۱۵- کدام کتاب اثر ابن بختیشوع است؟

۱. الاغانی ۲. منافع الحيوان ۳. الترياق ۴. سمک عيار

۱۶- فرزند رضا عباسی که در نقاشی گل و مرغ شهرت داشت، که بود؟

۱. محمد شفیع ۲. معین مصور ۳. محمد قاسم ۴. محمد یوسف

۱۷- طلاکاری یکپارچه را چه می گویند؟

۱. مرکب الوان ۲. حل کاری ۳. ابری ۴. افشان گری

۱۸- در سده ششم و هفتم هجری رنگ ارغوانی آبی و رنگ آبی را به ترتیب از چه موادی به دست می آوردند؟

۱. قرمزدانه - سنگ لاجورد
۲. سنگ لاجورد - قرمزدانه
۳. شنگرف - قرمزدانه
۴. سنگ لاجورد - شنگرف

۱۹- قطعه « جنگ شتران » اثر بهزاد در کدام مرقع است؟

۱. مرقع گلشن
۲. مرقع مالک دیلمی
۳. مرقع بهرام میرزا
۴. مرقع امیر غیب گو

۲۰- اولین چاپخانه در ایران در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. تبریز
۲. اصفهان
۳. تهران
۴. شیراز

۲۱- « خام و پخته » جزء کدام نوع تزئین نسخه است؟

۱. تذهیب
۲. ترصیع
۳. تحریر
۴. حل کاری

۲۲- در صنعت کتاب سازی، برای نامیدن « لچکی » از چه عنوان دیگری نیز استفاده می شود؟

۱. سرترنج
۲. نسخه
۳. کنج
۴. سرلوح

۲۳- قدیمی ترین جلد در ایران از کجا به دست آمده است؟

۱. مسجد جامع اصفهان
۲. مسجد جامع نایین
۳. مسجد جامع اردستان
۴. مسجد جامع قزوین

۲۴- منبت کاری روی جلد اختراع کیست؟

۱. عیشی
۲. محمود مجلد
۳. شیخ عبدا...
۴. قوام الدین تبریزی

۲۵- کوچک ترین قطع نسخه های خطی چه قطعی است؟

۱. بغلی
۲. جانمازی
۳. بازوبندی
۴. نیم ربعی

۲۶- وزیر فرهنگ پرور سلطان حسین بایقرا در دوره تیموری که بود؟

۱. میرخواند
۲. جعفر تبریزی
۳. امیر علی شیر نوایی
۴. خواند میر

۲۷- معادل عربی "قرطاس" کدام است؟

۱. لون
۲. ذهب
۳. صحیفه
۴. برد

سؤالات	سفره	پاسخ صحيح
1		الف
2		ب
3		ج
4		ج
5		ج
6		ب
7		الف
8		د
9		ج
10		ب
11		د
12		الف
13		د
14		الف
15		ب
16		الف
17		ب
18		الف
19		الف
20		ب
21		الف
22		ج
23		ب
24		د
25		ج
26		ج
27		ج

۱- در کدام کتاب مشهور، برای خط عربی، چهار قسم «مکی، مدنی، بصری، کوفی» ذکر گردیده است؟

۱. الفهرست ۲. تاریخ طبری ۳. نزهه القلوب ۴. المسالك

۲- در قواعد بنیادی خوشنویسی بن مقله، واحد سنجش کدام می باشد؟

۱. خط میزان ۲. نقطه لوزی ۳. ارتفاع الف ۴. نون بزرگ

۳- کدام خط، با خط ثلث بسیار نزدیک بوده و در ترکیبه عثمانی رواج زیادی داشته است؟

۱. توقیع ۲. ریحان ۳. محقق ۴. تعلیق

۴- میرزا جعفر تبریزی، از شاگردان کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. علی هروی ۲. احمد قمی ۳. میر سید علی ۴. محمد عبدالله

۵- سلطانعلی مشهدی، در کتابخانه کدام سلطان، فعالیت می کرده است؟

۱. محمد جوکی ۲. شاهرخ ۳. غازان خان ۴. حسین بایقرا

۶- کدام کتاب، از آثار عبدالرحمن صوفی محسوب می گردد؟

۱. خاوران نامه ۲. سیاستنامه ۳. مرقع گلشن ۴. صورالکواکب

۷- احمد موسی، از مشهورترین نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. تیموری ۲. سلجوقی ۳. ایلخانی ۴. ترکمانی

۸- کدام مورد، از شاگردان بنام کمال الدین بهزاد بوده است؟

۱. احمد موسی ۲. شاه منصور ۳. قاسم علی ۴. سلطان محمد

۹- مینیاتورهای کتاب ظفرنامه را به کدام هنرمند زیر منسوب می کنند؟

۱. شفیع عباسی ۲. بهزاد ۳. محمود مذهب ۴. مظفرعلی

۱۰- کدام هنرمند، در طرح گل و مرغ استاد و فرزند رضا عباسی بوده است؟

۱. افضل تونی ۲. میر سیدی ۳. معین مصور ۴. محمد شفیع

۱۱- کدام مورد زیر، جدولی است که با فاصله زیاد از جدول اصلی رسم می شود و اگر بخواهند نوشته ای در حاشیه باشد در این فاصله می نویسند؟

۱. ترنج ۲. کمند ۳. لچک ۴. قطاع

۱۲- در قرن نهم ه.ق کدام رنگ، بهترین جلوه خود را به دست می آورد؟

۱. سبز ۲. قهوه ای ۳. زرد ۴. آبی

۱۳- تجلید کتاب واقع الحیوان در کدام شهر اتفاق می افتد؟

۱. مراغه ۲. تبریز ۳. خوی ۴. سلطانیه

۱۴- منبت کاری روی جلد، از اختراعات کدام هنرمند می باشد؟

۱. سیمی نیشابوری ۲. قوام الدین تبریزی
۳. محمود مذهب ۴. حکیم لایق

۱۵- در دوره ایلخانی، کدام قطع، برگزیده کتابهای تاریخی بوده است؟

۱. جانمازی ۲. بغلی متوسط ۳. بازوبندی ۴. مستطیل بزرگ

۱۶- در کدام قطع، اندازه طول و عرض، تقریبا برابر می باشد؟

۱. رحلی ۲. خشتی ۳. وزیری ۴. سلطانی

۱۷- کدام مورد زیر را می توان برجسته ترین ساخته هنر کتاب سازی ایران قلمداد نمود؟

۱. معرق ۲. بیاض ۳. مرقع ۴. منبت

۱۸- در کدام کشور، از پوست درخت کاذی برای نوشتن استفاده می شده است؟

۱. ایتالیا ۲. مصر ۳. هند ۴. چین

۱۹- در زبان مصری قدیم، به «پاپیروس» چه می گفته اند؟

۱. خیزران ۲. بردی ۳. قرطاس ۴. بلیبا

۲۰- کدام شهر اندلس، در کاغذسازی اشتهار داشته است؟

۱. قرطبه ۲. سیسیل ۳. گرانادا ۴. شاطبه

۲۱- کدام شخص، کتابدار بهرام میرزای صفوی بوده است؟

۱. مظفربیگ ۲. سنگی علی ۳. محمد منشی ۴. دوست محمد

۲۲- عجوجه دهر، لقب کدام هنرمند سده نهم ه.ق بوده است؟

۱. سیمی نیشابوری ۲. محمد مراغه ای
۳. شهاب الدین احمد ۴. حسن بغدادی

۲۳- کدام مورد زیر را، گوشه یا کنج نیز می گویند؟

۱. نیمی ۲. افشان ۳. نسخه ۴. لچک

۲۴- کدام رنگ، در واقع کشته سرب بوده که آن را از بودان سرب به دست می آورند؟

۱. سرخ ۲. زرد ۳. آبی ۴. خاکستری

۲۵- در کدام مکاتب زیر، معماری بیان نهای خود را به دست می آورد؟

۱. بغداد و مشهد ۲. بخارا و قزوین
۳. شیراز و هرات ۴. کرمان و تبریز

۲۶- روش قطع زدن مایل، از ابداعات کدام خوشنویس مشهور بوده است؟

۱. بن بواب ۲. یاقوت ۳. بن الندیم ۴. علی مشهدی

۲۷- قدیمی ترین جلد شناخته شده، از کدام بنا یافت شده است؟

۱. جامع قیروان ۲. سنگ بست
۳. قصر الحیر ۴. جوسق الخاقانی

۲۸- قدیمی ترین اثری که از زبان عربی بر جای مانده است، به کدام خط می باشد؟

۱. قبطی ۲. عربی ۳. نبطی ۴. آرامی

سؤالات	نمبر رد	ياشيخ صحيح
1	الف	
2	ب	
3	الف	
4	ج	
5	د	
6	د	
7	ج	
8	ج	
9	ب	
10	د	
11	ب	
12	د	
13	الف	
14	ب	
15	د	
16	ب	
17	ج	
18	ج	
19	ب	
20	د	
21	د	
22	الف	
23	د	
24	ب	
25	ج	
26	ب	
27	الف	
28	ج	

۱- نبطی ها خط خود را از خط کدام قوم باستانی اقتباس کرده بودند؟

۱. سومری ها ۲. آرامی ها ۳. یونانی ها ۴. مصری ها

۲- طبق روایات اولین کسی که اقدام به نقطه گذاری حروف کرد، که بود؟

۱. زید بن حارثه ۲. ابوالاسود دوئلی ۳. ابونواس دمشقی ۴. حسان بن ثابت

۳- اولین کسی که اقلام شش گانه را تحت قاعده و انضباط درآورد، چه کسی بود؟

۱. شیرازی سمسائی ۲. جعفر تبریزی ۳. یاقوت مستعصمی ۴. ابن مقله

۴- در کدام یک از انواع خط اعراب ها معمولاً رنگین بوده و بسیار ظریف و با قلم ریزتر نوشته می شوند؟

۱. ریحان ۲. محقق ۳. ثلث ۴. نسخ

۵- کدام یک از انواع خط با نام «امضاء» نیز شناخته می شود؟

۱. طومار ۲. غبار ۳. توقیع ۴. رقاع

۶- مراکز تهیه کتاب و نسخ قرآن، در دوران ایلخانی، کدام شهرها بودند؟

۱. تبریز و مراغه ۲. شیراز و اصفهان ۳. شیراز و مراغه ۴. تبریز و اصفهان

۷- کدام سده، دوران اوج کتاب سازی در ایران است؟

۱. پنجم هجری ۲. یازدهم هجری ۳. نهم هجری ۴. ششم هجری

۸- «قاضی احمد قمی» در کدام کتاب خویش خط تعلیق را مشتق از دو خط رقاع و توقیع معرفی کرده است؟

۱. مناجات نامه ۲. صراط السطور ۳. آداب خوشنویسی ۴. گلستان هنر

۹- از چه کسی به عنوان « واضع خط نستعلیق » نام برده می شود؟

۱. میر سیدعلی تبریزی ۲. سلطان علی مشهدی ۳. میرعلی هروی ۴. میرزا جعفر تبریزی

۱۰- خط شکسته نستعلیق چگونه به وجود آمد؟

۱. برای جایگزینی خط دشوار شکسته تعلیق
۲. در نتیجه ی سرعت قلم و تندنویسی خط نستعلیق
۳. به سفارش جهانگیرشاه گورکانی پادشاه هندوستان
۴. با تأثیر از قوانین خوشنویسی در ایران باستان

۱۱- کدام یک از کتاب های قرن چهارم هجری به سفارش عضدالدوله دیلمی مصور گشته است؟

۱. صورالکواکب
۲. مفیدالخاص
۳. تاریخ و صاف
۴. ورقه و گلشاه

۱۲- «جامع التواریخ» اثر کدام یک از وزرای عهد ایلخانی است؟

۱. یحیی بن برمک
۲. فضل بن سهل
۳. رشیدالدین فضل ا...
۴. تاج الدین علیشاه

۱۳- در کدام یک از مکاتب نقاشی ایرانی بود که طبیعت تزئینی مکاتب پیشین، جای خود را به طبیعت سبک «امپرسیونیسم» خاور دور داد؟

۱. مکتب اصفهان
۲. مکتب بغداد
۳. مکتب تیموری
۴. مکتب ایلخانی

۱۴- در سیر تحول نقاشی (نگارگری) ایرانی، معماری بیان نهایی خود را در کدام مکاتب به دست می آورد؟

۱. بغداد و مشهد
۲. شیراز و هرات
۳. قزوین و مراغه
۴. تبریز و اصفهان

۱۵- کدامیک از کتابهای زیر شرح سفرهای دو جهانگرد عرب است؟

۱. مفیدالخاص
۲. سورنامه
۳. گنج نامه
۴. مقامات حریری

۱۶- کدام یک از نقشمایه های سبک کمال الدین بهزاد در دوره ی صفوی بسیار مورد استفاده بود؟

۱. سرو آزاد بهاری
۲. درختان با گره چینی
۳. چنار پاییزی
۴. درختان عاری از برگ

۱۷- مشهورترین شاگرد رضا عباسی که چهره (پرتره) ای از استادش ترسیم کرد، که بود؟

۱. معین مصور
۲. محمد قاسم
۳. میر افضل تونی
۴. محمد شفیع

۱۸- کدام نقاش در زمان صفویه همراه همایون شاه گورکانی به هند مهاجرت و مکتب نقاشی هند و ایرانی را پایه گذاری کرد؟

۱. محمود مذهب ۲. عبدالصمد شیرازی ۳. قاسم علی ۴. آقامیرک

۱۹- اگر در نقوش تذهیب جز آب طلا رنگ های دیگر مانند محلول شنگرف، لاجورد، سفیدآب، زنگار و ... به کاررفته و نقش و نگار رنگ به رنگ شده باشد، آن را چه می گویند؟

۱. تشعیر ۲. حل کاری ۳. تحریر ۴. ترصیع

۲۰- در «افشان گری»، اگر افشان بسیار ریز باشد به آن چه می گویند؟

۱. افشان ابری ۲. افشان محرر ۳. افشان غبار ۴. افشان محلول

۲۱- در صنعت کتاب سازی، برای نامیدن «لچکی» از چه عنوان دیگری نیز استفاده می شود؟

۱. نسخه ۲. سرلوح ۳. سرترنج ۴. کنج

۲۲- در تذهیب و نگارگری سنتی رنگ آبی را از چه چیزی تهیه می کردند؟

۱. سنگ لاجورد ۲. سنگ فیروزه ۳. سولفور جیوه ۴. گیاه اسپرک

۲۳- قدیمی ترین جلدی که در ایران باقی مانده، از کجا یافته شده است؟

۱. مسجد جامع نائین ۲. مسجد جامع زوزن ۳. مسجد جامع فهرج ۴. مسجد جامع زواره

۲۴- اغلب کتاب هایی که برای سلاطین مغول و تیموری تهیه می شدند، چه قطعی داشتند؟

۱. وزیری ۲. سلطانی ۳. بغلی ۴. جانمازی

۲۵- مقدمه ی مرقع بهرام میرزا توسط چه کسی نوشته شده است؟

۱. مالک دیلمی ۲. جعفر بایسنقری ۳. دوست محمد کوشوانی هروی ۴. سیداحمد مشهدی

۲۶- کدام مرقع در زمان جهانگیرشاه گورکانی در هند تهیه شده است؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع تاج الدین ۳. مرقع گلشن ۴. مرقع امیر غیب بیگ

۲۷- اختراع کاغذ را به کدام یک از ملل باستانی نسبت می دهند؟

۱. چینی ها ۲. یونانی ها ۳. مصری ها ۴. هندی ها

۲۸- صنعت کاغذسازی از کدام شهر به دیگر نقاط عالم اسلام منتقل شد؟

۱. بغداد ۲. حلب ۳. دمشق ۴. سمرقند

۲۹- نخستین کتابی که در چاپخانه ی تبریز به چاپ رسید، چه نام داشت؟

۱. فتح نامه ۲. شاهنامه فردوسی ۳. هزار و یک شب ۴. تاریخ جهانگشا

۳۰- اهمیت چاپ سنگی در زمان میرزا تقی خان امیرکبیر با انتشار کدام روزنامه به چشم آمد؟

۱. صور اسرافیل ۲. روزنامه ی علیه ۳. وقایع اتفاقیه ۴. صدای دولت

سؤالات	شماره	پاسخ صحیح
۱	۱	ب
۲	۲	ب
۳	۳	د
۴	۴	الف
۵	۵	ج
۶	۶	الف
۷	۷	ج
۸	۸	د
۹	۹	الف
۱۰	۱۰	ب
۱۱	۱۱	الف
۱۲	۱۲	ج
۱۳	۱۳	د
۱۴	۱۴	ب
۱۵	۱۵	د
۱۶	۱۶	ج
۱۷	۱۷	الف
۱۸	۱۸	ب
۱۹	۱۹	د
۲۰	۲۰	ج
۲۱	۲۱	د
۲۲	۲۲	الف
۲۳	۲۳	الف
۲۴	۲۴	ب
۲۵	۲۵	ج
۲۶	۲۶	ج
۲۷	۲۷	الف
۲۸	۲۸	د
۲۹	۲۹	الف
۳۰	۳۰	ج